



Inhalt

Vorwort	8
Einführung	10
<i>Die wunderbare Welt der Porträtfotografie</i>	
Modeporträt – Marian Wilhelm	12
<i>Inspiration finden</i>	
Experimentelles Porträt – Chris Beutner	15
<i>Mit Styling und Visagie zu neuen Ausdrücken</i>	
Jugendliche Energie – Marian Wilhelm	16
<i>Talente vor der Kamera</i>	
Familienporträts – Massimo Fiorito	18
<i>Von den alten Meistern inspiriert</i>	
Persönlichkeiten vor der Kamera – Marian Wilhelm	21
<i>Auf ein Foto mit Andrea Sawatzki</i>	
Natürliches Porträt – Renate Forster und Lisa Martin	22
<i>Arbeit mit Laienmodellen</i>	
Kinder vor der Kamera – Marian Wilhelm	24
<i>Spontane Bildideen</i>	
Sportlerporträt – Daniel Grund	27
<i>Inszeniert und ausdrucksstark</i>	
Die persönliche Entwicklung	28
<i>Wie kommen Sie weiter?</i>	
Die Porträtaufnahme	34
<i>Das Bild eines Menschen</i>	
Interview mit Dr. Ulrich Pohlmann	38
<i>Leiter der »Sammlung Fotografie« des Münchner Stadtmuseums</i>	
Die Fotoproduktion	40
<i>Planung und Umsetzung</i>	
Von Mensch zu Mensch	46
<i>Ein Porträt ist wie eine Begegnung</i>	
Menschen porträtieren	48
<i>Persönlichkeiten und Fotomodelle</i>	

Ausschnitt und Anschnitt	56
<i>Eine Szene aus dem Leben</i>	
Porträts im Studio	60
<i>Der Mensch pur</i>	
Porträts on Location	64
<i>Was den Menschen umgibt</i>	
Style und Look	68
<i>Die schöne Verpackung</i>	
Emotionen und Ausdruck	74
<i>Die Fotografie lebt</i>	
Körperhaltung und Posing	77
<i>Die Sprache des Körpers</i>	
Die Atmosphäre beim Shooting	82
<i>Der Wohlfühlfaktor ist entscheidend</i>	
Modelle gezielt anleiten	85
<i>Vermitteln Sie Ihre Ideen</i>	
Umgang mit Gruppen	88
<i>Der Fotograf als Dirigent</i>	
Auf fremde Menschen zugehen	90
<i>Unterwegs als »Seelenräuber«</i>	
Exkurs: Fotorecht	92
Ausrüstung	94
<i>Von den Werkzeugen des Fotografen</i>	
Die Kamera	96
<i>Das verlängerte Auge</i>	
Die digitale Technik	105
<i>Aus Lichtstrahlen werden Pixel</i>	
Die Kameraeinstellungen	107
<i>Auf das »Wie« kommt es an</i>	
Die Objektive	115
<i>Die Welt durch die Linse</i>	
Licht	122
<i>Zaubern mit dem wichtigsten Stilmittel</i>	
Licht und Schatten	124
<i>Grundlagen der Lichtführung</i>	
Tageslicht	130
<i>Natürlich schön und (fast) immer verfügbar</i>	





Kunstlicht	140
<i>Besondere Lichtquellen und ihre Eigenschaften</i>	
Systemblitz	146
<i>Der kleine, aber mächtige Begleiter</i>	
Studioblitzlicht	156
<i>Vielfalt der Lichtgestaltung</i>	
Bildgestaltung	172
<i>Die Stilmittel des Fotografen</i>	
Aufmerksamkeit steuern	174
<i>Die Aufgaben der Bildgestaltung</i>	
Elemente der Bildgestaltung	183
<i>Farben und Formen</i>	
Die Komposition	192
<i>Mit den Stilmitteln ein Bild gestalten</i>	
Fotografische Stilmittel	200
<i>Das Besondere einer Fotografie</i>	
Bildbearbeitung	206
<i>Die Bildaussage verstärken</i>	
Für und Wider der Bildbearbeitung	208
<i>Bildbearbeitung: weshalb und in welchem Umfang?</i>	
Grundlagen	212
<i>Eigenschaften einer digitalen Aufnahme</i>	
RAW-Konvertierung	217
<i>Fotos verlustfrei und reversibel einstellen</i>	
Bildbearbeitung und Retusche	230
<i>Der Feinschliff für Ihr Werk</i>	
Präsentation und Archivierung	234
<i>Zeigen Sie Ihr Portfolio</i>	
Bereiche der Porträtfotografie	240
<i>Ein weites Feld von natürlich bis inszeniert</i>	
Varianten der Porträtfotografie	242
<i>Klassisch, natürlich und inszeniert</i>	
Das Studioporträt	245
<i>Die klassische Darstellung</i>	
Paar- und Gruppenfotos	250
<i>Zusammengehörigkeit und Formation</i>	
Natürliches Porträt	253
<i>Spontan und authentisch</i>	

Hochzeitsreportage	256
<i>Ein einmaliges Ereignis festhalten</i>	
Kinder und Babys	259
<i>Täglich ein neues Bild</i>	
Sport und Bewegung	261
<i>Wozu der menschliche Körper imstande ist</i>	
Street Photography	263
<i>Das Leben auf der Straße</i>	
Peoplefotografie	266
<i>Emotional und ausdrucksstark</i>	
Lifestylefotografie	268
<i>Das schöne Leben in Bildern</i>	
Modelfotografie	271
<i>Mit Bildern Geschichten erzählen</i>	
Beautyfotografie	275
<i>Schönheit als Motiv</i>	
Aktfotografie	278
<i>Klassisches Motiv der bildenden Kunst</i>	
Experimentelle Fotografie	280
<i>Die Grenzen der Fotografie ausloten</i>	
Praxis	282
<i>Sechs Fotoprojekte im Detail</i>	
Natürliche Porträts	284
<i>Shooting mit der Schauspielerin Anna Baranowska</i>	
Eine Fotogeschichte erzählen	290
<i>Der Agent »Mr. Smith« – von 007 inspiriert</i>	
Auftragsshooting in den Bergen	296
<i>Das Housekeeping-Team eines Hotels porträtieren</i>	
Das »24-Stunden-Shooting«	302
<i>Cristina Klee – persönliches Modellporträt</i>	
Inszenierte Modestrecke	308
<i>Der unglaubliche 00Heart trotz der Schwerkraft</i>	
Ein Kind fotografisch begleiten	316
<i>Sechs Jahre im Leben von Mercedes Jadea Diaz</i>	
Danke	325
Index	326

